

KARTA KURSU

Nazwa	Historia literatury włoskiej I
Nazwa w j. ang.	History of Italian Literature I

Koordinator	Katedra języka i kultury włoskiej	Zespół dydaktyczny
Punktacja ECTS*	3	

Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest przedstawienie studentom źródeł literatury włoskiej i zapoznanie ich z najstarszymi zabytkami literatury włoskiej okresu Średniowiecza w kontekście historycznym i kulturowym oraz wykształcenie umiejętności samodzielnego analizowania i interpretacji tekstów literackich. Kurs prowadzony jest w języku polskim.

Warunki wstępne

Wiedza	Wiedza z zakresu literatury powszechnej na poziomie szkoły średniej, ogólna wiedza humanistyczna.
Umiejętności	Podstawowa umiejętność analizy tekstu literackiego.
Kursy	Brak

Efekty kształcenia

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01: student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii literatury włoskiej epoki Średniowiecza. W02: ma podstawową wiedzę o powiązaniach historii literatury włoskiej z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych. W03: zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł literackich. W04: ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym.	K1_W 04 K1_W 05 K1_W 01 K1_W 08

Umiejętności	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
	<p>U01: student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.</p> <p>U02: student potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu historii literatury włoskiej i rozwijać umiejętności badawcze.</p> <p>U03: potrafi rozróżnić gatunki literackie, potrafi przeprowadzić analizę tekstu literackiego z punktu widzenia formalnego i zinterpretować go, uwzględniając kontekst historyczno-kulturowy.</p> <p>U04: posiada umiejętność argumentowania i formułowania wniosków.</p>	<p>K1_U 01</p> <p>K1_U 02</p> <p>K1_U 04</p> <p>K1_U 05</p>

Kompetencje społeczne	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
	<p>K01: student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.</p> <p>K02: ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego.</p> <p>K03: uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych jego form.</p>	<p>K1_K 01</p> <p>K1_K 02</p> <p>K1_K 03</p>

Organizacja											
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach									
		A		K		L		S		P	E
Liczba godzin				30							

Opis metod prowadzenia zajęć

Metoda podająca - wykład, konwersatoryjna; lektura i analiza tekstów, dyskusja. Zajęcia prowadzone w języku polskim. Zajęcia prowadzone na podstawie metody autorskiej wypracowanej przez wykładowca.

Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01								x				x	
W02								x				x	
W03								x				x	
W04								x				x	
U01								x				x	
U02								x				x	
U03								x				x	
U04								x				x	
K01								x				x	
K02								x				x	
K03								x				x	

Kryteria oceny

Ocena na podstawie aktywnego uczestnictwa studenta w zajęciach, znajomości lektur, wyniku egzaminu końcowego. Studentów, którzy będą mieli więcej niż dwie nieobecności, obowiązują dodatkowe lektury do ustalenia z prowadzącym.

Uwagi

UWAGA!

Dziekan może skreślić studenta z listy studentów w przypadku:

- 1) [...] nieuczęszczania na zajęcia (przez co rozumie się ponad 30% nieusprawiedliwionych nieobecności w semestrze na zajęciach z danego kursu)
- 2)nieuzyskania zaliczenia semestru w określonym terminie
- 3)niewniesienia w wyznaczonym terminie opłat związanych z odbywaniem studiów
- 4) Studenci muszą także czytać wszystkie teksty wskazane przez prowadzącego w spisie lektur udostępnionym na samym początku kursu.

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

Źródła i początki literatury włoskiej - literatura łacińska i w *volgare*. Rozwój liryki : liryka prowansalska, szkoła sycylijska, liryka toskańska, poezja *dolce stil novo*. Poezja religijna (św. Franciszek z Asyżu, J. da Todi). Poezja komiczna i realistyczna. Dante Alighieri – *Vita nova*, *Boska Komedia*. F. Petrarca – poeta *volgare* (*Canzoniere*). Rozwój prozy w XIII i XIV wieku. G. Boccaccio – *Dekameron*.

Wykaz literatury podstawowej

P.Salwa, K. Żaboklicki, *Historia literatury włoskiej*, t.1, Wydawnictwo Naukowe Semper, Warszawa 2006, ss. 9-165 ;
G.Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, *Dal testo alla storia, dalla storia al testo. Volume A. Dalle origini all'età comunale*, Paravia, Torino 2000².

Wykaz literatury uzupełniającej

J.Heistein, *Historia literatury włoskiej*, Ossolineum, Wrocław 1994 ;
R. Michałowski, *Historia powszechna. Średniowiecze*, Warszawa, 2012.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	30
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	10
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	20
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	10
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	
	Przygotowanie do egzaminu	20
Ogółem bilans czasu pracy		90
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3